

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura		
<b>Instituto:</b> Instituto de Arquitectura Diseño y Arte	<b>Modalidad:</b> Presencial	
<b>Departamento:</b> Arquitectura	<b>Créditos:</b> 12	
<b>Materia:</b> Taller de Arquitectura IV	<b>Carácter:</b> Obligatoria	
<b>Programa:</b> Licenciatura en Arquitectura	<b>Tipo:</b> Teórico-Práctico	
<b>Clave:</b> ARQ142200		
<b>Nivel:</b> Intermedio		
<b>Horas:</b> 9 Semanales	<b>Teoría:</b> 3	<b>Práctica:</b> 6

II. Ubicación		
<b>Antecedentes:</b> Taller de Arquitectura III	<b>Clave:</b> ARQ142100	
<b>Consecuentes:</b> Taller de Arquitectura IV	<b>Clave:</b> ARQ142300	
III. Antecedentes		
<b>Conocimientos:</b> El alumno que ingrese a esta asignatura, deberá contar con los conocimientos básicos del área de creación arquitectónica además de cursar simultáneamente o haber cursado Taller de construcción I, Arquitectura I, II, III y Medio ambiente, Tecnologías bioclimáticas y Procesos de innovación.		

#### Habilidades:

El alumno deberá ser capaz de comprender, analizar e interpretar los espacios arquitectónicos a intervenir, así como reconocer los géneros y subgéneros arquitectónicos, para la intervención de cualquier proyecto de conservación arquitectónica planteado del nivel correspondiente.

#### Actitudes y valores:

El alumno deberá mostrar una actitud crítica y propositiva para el trabajo en equipo y de respeto a sus compañeros y maestros. Capaz de desarrollar sentido de apropiación y pertenencia, compromiso con el entorno y social. Además, deberá ser puntual en su asistencia y en la entrega de los trabajos asignados.

### IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

El curso de Taller de Arquitectura IV hace énfasis en la re-arquitectura como tema eje, y tiene establecido como objetivo fundamental de aprendizaje la restitución de la eficiencia del objeto arquitectónico original. Según los parámetros establecidos para cada ejercicio, el enfoque es dirigido hacia el diseño sustentable como refuerzo al conocimiento previo adquirido, y se introduce al concepto de restaurar, re-consolidar y renovar en la medida de lo posible ecológicamente.

Es una asignatura que tiene como propósito general la creación arquitectónica, productos de investigación, teorías, propuestas constructivas y tecnologías innovadoras para la región. Es el punto donde convergen todas las áreas y conocimientos de la arquitectura ciudadana y se generan en la creación arquitectónica, manifestaciones del hombre a través de propuestas concretas materializadas que respondan a las necesidades de sus habitantes.

Esta asignatura se desarrolla principalmente en dos fases: teórica y práctica. La primera conduce al estudiante hacia el conocimiento del porqué se hace y en la segunda del cómo se hace el objeto arquitectónico propuesto. Se enfatiza en el estudiante la importancia de cómo el diseño arquitectónico debe emplear una metodología que le permita llevar un orden en el proceso creativo y científico. Por otro lado es necesario reforzar durante el curso, el concepto de significado y carácter (semiótica de la envolvente), por lo que se demandará al alumno, mediante la instrumentación didáctica adecuada, los conocimientos, destrezas y habilidades pertinentes para: comprender, analizar e interpretar los elementos básicos de diseño urbano arquitectónico, así como para su aplicación a cualquier tipo de proyecto planteado en el curso.

## V. Compromisos formativos

### Intelectual:

Al cursar la asignatura de Taller de Arquitectura IV, el alumno habrá adquirido los conocimientos, valores, habilidades y destrezas pertinentes para interpretar el contexto urbano arquitectónico y su semiótica con el objetivo primordial de la re-arquitectura urbano sustentable. Es decir las condicionantes en el proyecto que generan, función-forma estética, y aplicar la expresión arquitectónica como resultante 3 congruente al sitio, cultura, ambiente y tiempo.

### Humano:

El estudiante desarrolla un sentido de aprecio hacia sus compañeros y maestros, conoce un panorama general sobre el quehacer del arquitecto en su relación con la problemática que enfrenta la humanidad a razón del desarrollo urbano a escala global.

### Social:

El estudiante conoce estrategias de preservación del patrimonio histórico, reúso de edificaciones con valor arquitectónico y de desarrollo sustentable adecuada para la zona norte del país. Se promueve en el alumno el contacto con la ciudadanía a través de su participación en proyectos de servicio social, así como en la búsqueda de incidir

### Profesional:

El alumno identifica la relación de la asignatura con la práctica profesional al introducirlo a problemas reales al conocer algunos de los proyectos del tema re-arquitectura de sus maestros, buscando generar en el alumno un desarrollo ético para su quehacer.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula  
Práctica

**Laboratorio:**  
Materiales

**Mobiliario:**  
Restiradores-  
bancos

**Población:** 25  
alumnos

**Material de uso frecuente:** Pizarrón,  
papel lápices, colores y /o marcadores  
para dibujo, proyector, computadora  
portátil, software de dibujo a elección  
del estudiante: Autocad, Revit, sketch  
up, Power Point y Word

**Condiciones  
especiales:**

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
1. Presentación e Introducción a la materia 1 sesión=3 horas	Introducción al Taller de Arquitectura IV Diagnóstico del alumnado Contenido del curso, alcances y método de evaluación	Presentación (docente) Análisis y discusión de información
2. Teoría. Concepto de Re-arquitectura y conservación del objeto arquitectónico.  2 sesiones= 6 horas	<p>Debate sobre el concepto de RE-Arquitectura</p> <p>Reflexión y explicación sobre conceptos tales como: conservación, restauración, patrimonio, restitución del objeto arquitectónico.</p> <p>Concepto de patología y daños del edificio</p>	<p>Exposición temática.</p> <p>Investigación documental.</p> <p>Análisis y discusión de información</p>
3. Semiótica en la arquitectura y casos análogos . 2 sesiones =6 horas	<p>Teoría sobre semiótica en arquitectura</p> <p>Propuesta de intervención en un objeto arquitectónico para darle identidad por medio de los elementos de la semiótica.</p> <p>Casos análogos de rearquitectura y conservación</p>	<p>Exposición temática.</p> <p>Investigación documental.</p> <p>Presentación de propuesta de intervención por parte de los estudiantes.</p>
4. Diagnóstico del objeto arquitectónico 3 sesiones= 9 horas	<p>Visita de campo al espacio a intervenir</p> <p>Levantamiento, registro y observación del del edificio y el entorno inmediato.</p>	<p>Levantamientos físicos, fotográficos, dibujo de los hallazgos.</p> <p>Investigación documental.</p> <p>Socialización de la información</p>
5. Propuesta del potencial 3 sesiones= 9 horas	<p>Análisis de sitio, diagnóstico, necesidades del usuario.</p> <p>Propuesta del potencial del objeto arquitectónico.</p>	<p>Trabajo en equipo, exposición colectiva y retroalimentación.</p> <p>Investigación documental. Análisis y discusión de información.</p> <p>Generación de esquemas</p>

6. Primer partido arquitectónico 3 sesiones=9 horas	Conceptualización Zonificación de áreas generales Áreas tributarias	Investigación documental Trabajo en equipo, Análisis y discusión de información Revisiones y retroalimentación Croquis, apuntes arquitectónicos, esquemas.
7. Proyecto arquitectónico 4 sesiones=12 horas	Desarrollo de la propuesta arquitectónica Desarrollo de la propuesta volumétrica	Uso de herramientas de dibujo arquitectónico. Revisiones y retroalimentación
8. Integración del proyecto arquitectónico y la propuesta estructural y constructiva 3 sesiones= 9 horas	Diagnóstico del potencial estructural de las áreas Desarrollo del criterio estructural Propuesta de materiales y sistemas constructivos.	Uso de herramientas de dibujo arquitectónico. Revisiones y retroalimentación
9. Criterios de instalaciones 2 sesiones=6 horas	Instalaciones hidro-sanitarias Electricas-alumbrado Clima Voz y datos	Entrega de producto final considerando composición, representación gráfica, exposición oral, y la aplicación de temas abordados durante el semestre.
10. Preentrega Anteproyecto arquitectónico 3 sesiones (9 horas)	Plantas arquitectónicas Planta de conjunto Fachadas Cortes Criterios estructurales y detalles Propuesta de paisaje (paleta vegetal) Volumetría “renders o apuntes arquitectónicos”)	Entrega de producto considerando composición, representación gráfica, y la aplicación de temas abordados durante el semestre.

<p>11. Entrega proyecto arquitectónico 1 sesión=3 horas</p>	<p>Plantas arquitectónicas Planta de conjunto Fachadas Cortes Criterios estructurales y detalles Propuesta de paisaje (paleta vegetal) Volumetría “renders o apuntes arquitectónicos” Planos de criterios de instalaciones Poster de propuesta</p>	<p>Entrega de producto final considerando composición, representación gráfica, y la aplicación de temas abordados durante el semestre.  Exposición del proyecto frente a cliente</p>
<p>12. Entrega diagnóstico de patologías 3 sesiones (9 horas)</p>	<p>Resolución de alguna patología encontrada en el edificio Diagnóstico y propuesta</p>	<p>Documento escrito donde explique el diagnóstico y la propuesta resolutive Exposición frente al grupo</p>

## II. Metodología y estrategias didácticas

### Metodología Institucional:

1. Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
2. Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Visitas, reportes, lecturas y exposiciones.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas Entrega oportuna de trabajos  
Calificación ordinaria mínima de 7.0  
Puntualidad en clase  
Permite examen único: **NO**

### b) Evaluación del curso

3. Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Actividad	Ponderación	Parcial
1. Propuesta de semiótica en la arquitectura	10%	Parcial I 20%
2. Casos análogos	10%	
3. Repentina	30%	
4. Levantamiento	50%	
5. Programa de necesidades	20 %	Parcial II 20 %
6. Partido arquitectónico (zonificaciones y áreas m2)	30%	
7. Plantas arquitectónicas resueltas, cortes, propuesta de fachadas y propuesta estructural.	50%	
8. Pre-entrega (Plantas, cortes, fachadas, detalles, propuesta de paisaje, paleta vegetal, plano de conjunto) entrega de acabados y materiales	35%	Parcial III 20 %
9. Propuesta de instalaciones (criterio)	35%	
10. Portafolio digital y bitácora	30%	15% c/u
11. Entrega final: Planos (Plantas, cortes, fachadas, renders, memoria descriptiva, criterios de instalaciones, y criterio estructural), paleta vegetal, propuesta de materiales,	50%	Entrega final 30%
12. Exposición de su proyecto en público	20%	
13. Proyecto de reparación	30%	

\*Nota: para tener derecho a la entrega final el alumno deberá contar con un mínimo del 80% de la asistencia al curso. Además de las revisiones en clase de las partes del proyecto.

## **X. Bibliografía**

1. Ecoredux: design remedies for an ailing planet / Ed. Lydia Kallipoliti / John Wiley, 2010.
2. Re-Use Architecture / Chris van Uffelen/ 2010 / Braun Publishing
3. Ching, Francis, Architecture, form, space & order.2ª. ed., New York; Van Nostrand Reinhold. 1996.
4. Paláu, María Teresa, Introducción a la Semiótica de la Arquitectura, Univ. Autónoma de San Luis Potosí, México, 2002.
5. Eco, Humberto, LA ESTRUCTURA AUSENTE. INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA, ED. Lumen, España, 1999.
6. Cabeza, Pérez Alejandro, La vegetación en los espacios exteriores. UNAM. México, D.F. 2006
7. Prado Núñez, Ricardo, Procedimientos de Restauración y Materiales; Protección y Conservación de Edificios, Ed. Trillas, México, D.F, 2000 9. Mangino Tazzer, Alejandro, La Restauración Arquitectónica, Retrospectiva Histórica en México, Ed. Trillas, 1991
8. Brandi, Cesare, Teoría de la Restauración, Ed. Alianza, España, 2008
9. Chanfón Olmos, Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración, UNAM, México, 2002

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

## **X. Perfil deseable del docente**

1. Grado académico Maestría
2. Área Arquitectura, Urbanismo, Conservación de Bienes Inmuebles.
3. Experiencia 5 años teórica-práctica (mínimo)

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Dr. René Ezequiel Saucedo

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Laura Ochoa

**Fecha de elaboración:** 06 de febrero de 2019

**Elaboró:** Dr. Pedro Moltla Tlatoani Xolalpa/ Dra. Vaneza Chávez Cano